

|  |
| --- |
| **Программа дополнительного образования**  **«Здравствуй сказка»**  составитель  воспитатель Хуторянская Е.В.  2023-2024г. |

**Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5 -6 лет.

***Цель рабочей программы*** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

***Задачи:***

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
* Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
* Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
* Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

***Принципы проведения театрализованной деятельности:***

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

***Основные направления программы:***

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

* Что такое театр, театральное искусство;
* Какие представления бывают в театре;
* Кто такие актеры;
* Какие превращения происходят на сцене;
* Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем**. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с произведением» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

***Формы работы с детьми:***

• игра

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• рассказ детей

• чтение воспитателя

• беседы

• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры.

• пантомимические этюды и упражнения.

***Рекомендации по работе над ролью:***

* составление словесного портрета героя;
* фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
* работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
* подготовка театрального костюма;

***Правила драматизации:***

*Правило индивидуальности*. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия****.*** В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов*. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи****.*** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Рабочая программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 мин — старшая группа. Общее количество учебных занятий в год — 31.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репро­дукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

**Предполагаемые умения и навыки**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновре­менно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдо­хе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический сти­хотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужны­ми интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

***Взаимоотношения с родителями.***

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

*Основными формы работы с родителями:*

* Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
* Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
* Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей)
* Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
* Анкетирование
* Совместные спектакли
* Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
* Дни открытых дверей

***Планируемые качества освоения рабочей программы***

Любознательный**,** активный - проявляет интерес к ужезнакомым и новым для него произведениям. С любопытствомрассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений**,** соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи **(**проблемы**),** адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

***Содержание рабочей программы***

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловождения.

***Таким образом,*** в процессе создания театрального действа дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа «Здравствуй сказка».

**Тематическое планирование на год**

**месяц: сентябрь**

1

Наш любимый зал опять, очень рад ребят встречать

1)Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке.

2)Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.

1)Первое посещение детьми театральной Комнаты (беседа).

2)Игра «Назови свое имя ласково».

2

Попробуем измениться.

1)Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских

взаимоотношений.

2)Развивать способность понимать собеседника.

3)Познакомить детей с понятиями «мимика, жест».

4)Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

1)Игра «Назови ласково соседа».

2)Вопросы к детям.

3)Творческое задание.

4)Пантомимические загадки и упражнения.

3

Раз, два, три, четыре, пять -вы хотите поиграть?

1)Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.

2)Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

3)Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

1)Игра «Театральная разминка».

2)Конкурс на лучшую драматизацию сказки

«Курочка Ряба».

4

Игровой урок.

1)Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.

2)Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».

1)Сюрпризный момент.

2)Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

октябрь

1

Одну простую сказку, хотим мы показать.

1)Способствовать объединению детей в совместной деятельности.

2)Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.

3)Расширять «словарь» жестов и мимики.

1)Пантомимическая игра.

2)Введение понятия «пантомима».

3)Творческая игра «Что это за сказка?»

2

Играем пальчиками.

1)Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.

2)3акрепить в речи детей понятие «пантомима».

1)Повторение и закрепление понятия «пантомима».

2)Игровые упражнения с помощью пальчиков.

3)Игра- инсценировка с помощью пальчиков.

3

Постучимся в теремок.

1)Развивать фантазию.

2)Совершенствовать выразительность движений.

3)Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.

1)Игра- загадка «Узнай, кто это?»

2)Знакомство со сказкой В.Бианки «Теремок».

3)Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».

4

Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.

1)Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению.

2)Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.

3)Развивать умение детей охарактеризовать героев сказки.

4)Совершенствовать интонационную выразительность.

1)Погружение в сказочную атмосферу.

2)Беседа по содержанию сказки В.Бианки «Теремок».

3)Характеристика персонажей сказки.

4)Интонационные упражнения.

ноябрь

1

Многим домик послужил, кто только в домике ни жил.

1)Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.

2)Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.

3)Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче

образов.

1)Пересказ сказки В.Бианки «Теремок» детьми по частям.

2)Упражнения - этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

2

Косолапый приходил, теремочек развалил.

1)Учить узнавать героя по характерным признакам.

2)Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.

3)Формировать дружеские взаимоотношения.

1)Игра <Угадай героя>

2)Драматизация сказки.

3

Учимся говорить по разному

1)Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.

2)Развивать интонационный строй речи у детей.

3)Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.

4)Развивать коммуникативные способности.

1)Вводная беседа.

2)Введение. Объяснение понятия <интонация>.

3)Упражнения, игры, ситуаций на отработку интонационной выразительности.

4

Учимся четко говорить.

1)С помощью сказки развивать фантазию детей.

2)

Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок,развивать её.

1)Погружение в сказочную ситуацию.

2)Введение понятия <скороговорка>.

3)Игра -упражнение <Едем на паровозе>.

4)Физкультминутка <Буратино>.

5)Обобщение.декабрь

1

Раз, два, три, четыре, пять Стихи мы будем сочинять.

1)Уточнить понятие «скороговорка».

2)Развивать у детей дикцию.

3)Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».

4)Упражнять в придумывании рифмы к словам.

5)Учить работать вместе, сообща, дружно.

1)Повторение понятия «скороговорка».

2)Игра «Едем на поезде».

3)Введение понятия «рифма».

4)Дидактическая игра «Придумай рифму».

5)Физкультминутка.

6)Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.

2

Веселые стихи читаем и слово -рифму добавляем.

1)Создать положительно эмоциональный настрой.

2)Упражнять детей в подборе рифм к словам.

3)Закрепить понятие «рифма».

4)Поощрять совместное стихосложение.

1)Погружение в сказочную атмосферу.

2)Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».

3)Физкультминутка.

4)Придумывание рифмующихся слов.

3

Рассказываем про любимые игры и сказки.

1)Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.

2)Учить связно и логично передавать мысли.

3)Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».

4)Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

1)Вводная беседа.

2)Рассказы детей по ассоциациям.

3)Знакомство со сказкой Я. Тенясова

«Хвостатый хвастунишка».

4

Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился.

1)Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.

2)Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации -тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.

3)Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.

1)Беседа по содержанию сказки.

2)Слушание сказки с музыкальными фрагментами.

3)Физкультминутка.

4)Рассматривание иллюстраций к сказке.

5)Характеристика персонажей сказки.

январь

1

Гордится Петенька красой, ног не чует под собой.

1)Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки,

используя разные средства выразительности

2)Воспитать уверенности в себе, в своих силах.

1)Погружение в сказку.

2)Пантомимические упражнения.

3)Интонационные упражнения.

2

Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался.

1)Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.

2)Воспитывать доброжелательное отношение друг к ДРУГУ

3)Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

1)Отгадывание загадок.

2)Упражнение у зеркала «Изобрази настроение».

3)Драматизация сказки.

4)Заключительный танец.

3

Сочиняем новую сказку.

1)Развивать у детей творческое воображение.

2)Учить последовательно, излагать мысли по ходу сюжета.

3)Совершенствовать навыки групповой работы.

1)Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» (3).

2)Беседа по содержанию.

3)Сочинение продолжения сказки.

4

Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем.

1)Развивать у детей творческое воображение.

2)Учить выразительно, передавать характерные особенности героев сказки.

3)Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

1)Погружение в сказку, придуманную детьми.

2)Пантомимическая игра «Узнай героя».

3)Драматизация сказки.

февраль

1

Наши эмоции.

1)Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «страх», «злость».

2)Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в

конкретной ситуации и изображать соответствующею мимику у себя на лице.

3)Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.

1)Рассматривание сюжетных картинок.

2)Беседа.

3)Упражнение «изобрази эмоцию».

4)Практическое задание.

5)Обсуждение.

2

Изображение различных эмоций.

1)Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций

радости, злости, страха, грусти.

2)Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.

3)Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

1)Введение. Объяснение понятия «эмоция».

2)Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.

3)Этюды на изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.

3

Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса.

1)Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.

2)Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.

3)Обогащать и активитивизировать словарь детей понятиями, обозначающие различные эмоции.

4)Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.

1)Рассматривание графических карточек.

2)Беседа.

3)Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).

4

Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.

1)Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.

2)Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.

3)Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.

1)Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей»

2)Беседа о настроении героев сказки.

3)Практическое задание.

март

1

Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей.

1)Воспитывать у детей симпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).

2)Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.

3)Закреплять умение последовательно

1)Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».

2)Беседа о друге.

3)Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».

4)Упражнение «Изобрази настроение». излагать мысли, используя в речи

сложноподчиненные предложения.

2

Друг всегда придет на помощь.

1)Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость

друг другу.

2)Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать

переживания других людей.

3)Закреплять умение логично излагать свои мысли.

4)Совершенствовать выразительность в передаче образов персонаже сказки.

1)Чтение стихотворения о друге.

2)Рассказ из личного опыта.

3)Беседа о сказках.

4)Игра -загадка «Зеркало».

3

Слава, слава Айболиту, Слава, слава всем друзьям!

1)Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно

передавая образы героев.

2)Развивать социальные навыки общения.

1)Отгадывание загадок.

2)Ряжение в костюмы.

3)Драматизация сказки «Айболит и воробей»

4

Когда страшно, видится то, чего нет.

1)Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.

2)Продолжать развивать у детей умение различать основные человечески

е эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.

3)Продолжать учить грамотно, отвечать на вопросы по содержанию сказки.

1)Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики»

2)Беседа по сказке

3)Изображение эмоции страха.

4)Рассказы детей из личного опыта.

апрель

1

Каждому страх большим кажется.

1)Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.

2)Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.

3)Закреплять умение распознавать основные

человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.

1)Беседа по сказке «У страха глаза велики».

2)Пантомимическая игра «Изобрази героя».

3)Повторное слушание сказки.

2

Преодолеем страх.

1)Закрепить умение детей изображать страх.

2)Учить преодолевать это состояние.

3)Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.

1)Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.

2)Изображение различных степеней страха.

3)Игра «Преодолеем страх».

4)Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».

3

У страха глаза велики.

1)Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.

2)Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или

находя другие варианты.

1)Распределение ролей.

2)Ряжение в костюмы.

3)Драматизация сказки «У страха глаза велики».

4

Если с другом ты поссорился...

1)Показать детям, как легко могут возникать конфликты.

2)Учить находить выход из конфликтных ситуаций.

3)Закрепить умение различать и изображать злость.

4)Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.

1)Рассматривание картинки с изображением двух мальчиков и беседа по ней.

2)Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».

3)Игра «Найди и покажи эмоцию».

май

1

Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!

1)Продолжать учить детей распознавать злость.

2)Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.

3)Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по

содержанию сказки.

1)Рассматривание картинки «Злость».

2)Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.

3)Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.

2

Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил.

1)Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности.

2)Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки.

3)Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.

1)Сюрпризный момент.

2)Беседа о злости.

3)Упражнение «Изображаем эмоцию».

4)Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

3

Как поссорились Солнце и Луна.

1)Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к

драматизации сказки.

2)Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.

1)Распределение ролей, ряжение.

2)Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна»

4

Викторина «Мы любим сказки».

1)Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

1)Проведение викторины.

2)Драматизация любимой сказки.

3)Награждение

**Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.**

*Тв****орческое задание № 1***

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого

изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

***Творческое задание № 2***

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

***Творческое задание № 3***

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия

берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

**Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**1.Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4. Навыки кукловождения.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

**5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

**Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свобод­но взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической вырази­тельности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

**Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

**Высокий уровень (18-21 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень (11-17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень (7-10 баллов).**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**Список литературы**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольни­ка: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных ма­лышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр

1. Чистякова М.И. Психогимнастика
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
3. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
4. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.