****

# Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ 1.1 Пояснительная записка

**Актуальность программы**

Дошкольный возраст это важнейший этап развития и воспитания личности и творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Необходимость ориентации ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, является важным, не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. «Музыкальная культура дошкольника» это эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

**Направленность программы** Программа «Весѐлые ребята имеет художественную направленность.

**Уровень освоения –** базовый.

**Отличительные особенности** Основная идея программы «Веселые ребята» - не только познакомить детей с миром музыкального искусства, но и обучить их основам вокала и игры на народных музыкальных инструментах. Поют в группе сольно, знакомятся с шедеврами классической, народной, и современной музыки, что способствует выявлению интересов и потребностей ребенка, творческого потенциала детей, помогает в выборе дальнейшего творческого развития – пути творческой самореализации и формировании направленности личности на дальнейшую социализацию. Все это соответствует содержанию социального заказа общества и государства.

**Адресат программы** Программа адресована детям дошкольного возраста с 5-7 лет. Принимаются все желающие воспитанники МДОБУ ЦРР – д/с № 30 «Лесная сказка».

**Особенности организации образовательного процесса**

Форма обучения – очная. Форма занятий групповая. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста:

1-й год обучения - дети 5 – 6 лет.

2-й год обучения – дети 6 – 7 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

* 1-ый год обучения – 36 часов в год, 1 час в неделю по 25 минут.
* 2 год обучения – 36 часов в год, 1 час в неделю по 30 минут.

Всего за 2 года обучения – 72 часа.

Программа построена по принципу «Спирали» - от простого к сложному, путём усложнения изучаемого материала, который, как бы накручивается на простой материал. Таким образом, все знания, умения и навыки остаются не просто пройденными, а являются ядром новых знаний, которые постепенно усложняются, поднимая ребёнка на новый уровень развития.

1. уровень: первый год обучения - дети с 5-ти до 6-ти лет – «Накопительный». Даются дополнительные сведения, знания углубляются.
2. уровень: второй год обучения – дети с 6-ти до 7-ми лет – «Творчество». Закрепление полученных знаний, умений и навыков, их расширение и применение в творческой деятельности.

Программа предусматривает возможность зачисления в группы второго года обучения, не пройдя первый, при личном заявлении родителей (законных представителей). Зачисление на обучение по дополнительной образовательной программе предусматривает заключение договора с родителями (законными представителями).

# 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

* воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
* воспитывать интерес, готовность и потребность к певческой деятельности и музыке в целом;
* воспитывать чувство коллективизма, способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами.

**Развивающие:**

* развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
* развивать умение держаться на сцене в соответствии с установленными номами;
* развивать творческую активность детей, артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность.

**Обучающие:**

* обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
* сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
* обучить приемам самостоятельной (солисты) и коллективной работы, самоконтроля.

# 1.3 Содержание программы

**Учебный план первый года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Название раздела, темы**  | **Количество часов**  | **Формы** **аттестации/ контроля**  |
| **Теория** |  **Практика**  | **Всего**  |  |
| **1.**  | **1 раздел «В мире музыки»**  | **5**  | **11**  | **16**  |  |
| 1.1  | Вводное занятие. Дыхательная гимнастика. Вокально – певческая постановка голоса.  | 0,5  | 0,5  | 1  | Педагогическое наблюдение  |
| 1.2.  | Как беречь голос | 0,5  | 0,5  | 1  | Педагогическое наблюдение  |
| 1.3.  | Понятие «музыка» | 0,5  | 0,5  | 1  | Педагогическое наблюдение  |
| 1.4.  | Кого называют музыкантом?  | 1  | 1  | 2  | Игра  |
| 1.5.  | Песня, танец, марш.  | 0,5  | 0,5  | 1  | Педагогическое наблюдение  |
| 1.6.  | Учимся слушать звуки  | 1  | 1  | 2  | Игра  |
| 1.7.  | Учимся различать звуки. Звукообразование и звуковедение.  | -  | 1  | 1  | Педагогическое наблюдение  |
| 1.8.  | Времена года в музыке. Осень. Зима.  | -  | 1  | 1  | Игра  |
| 1.9.  | Времена года в музыке. Весна. Лето.  | -  | 1  | 1  | Игра  |
| 1.10.  | О чем рассказывает музыка?  | 1  | 1  | 2  | Игра  |
| 1.11.  | Музыкальные звуки. Формирование качества звука. Интонация.  | -  | 1  | 1  | Открытое занятие  |
| 1.12.  | Веселая и грустная музыка.  | -  | 1  | 1  | Игра  |
| 1.13.  | Занятие – концерт.  | -  | 1  | 1  | Концерт  |
| **2.**  | **2 раздел «В гости к музыке»**  | **8**  | **12**  | **20**  |  |
| 2.1   | Настроение и характер музыки.   | 1   | 1   | 2   | Педагогическое наблюдение  |
| 2.2.  | Темп.  | 1  | 1  | 2  | Игра  |
| 2.3.  | Развиваем ритмический и мелодический слух. Дикция, артикуляция, слово.  | 1  | 1  | 2  | Педагогическое наблюдение  |
| 2.4.  | Сила звучания.  | -  | 1  | 1  | Игра  |
| 2.5.  | Высота звука. Выразительность исполнения.  | -  | 2  | 2  | Педагогическое наблюдение  |
| 2.6.  | Звукоряд.  | 0,5  | 0,5  | 1  | Игра  |
| 2.7.  | Длительности и доли.  | 1  | 1  | 2  | Игра  |
| 2.8.  | Музыкальные ключи.  | 0,5  | 0,5  | 1  | Игра  |
| 2.9  | Ритм. Ритмический рисунок  | 1  | 1  | 2  | Игра  |
| 2.10.  | Как появились музыкальные инструменты.  | 1  | 1  | 2  | Открытое занятие  |
| 2.11.  | Звуковые регистры.  | -  | 1  | 1  | Игра  |
| 2.12.  | Тембр – окраска звука.  | 1  | -  | 1  | Игра  |
| 2.13.  | Занятие – концерт.  | -  | 1  | 1  | Концерт  |
|  | **ИТОГО** | **13**  | **23**  | **36**  |  |

# Содержание учебного плана первого года обучения

1. **раздел «В мире музыки»** (всего - 16 часов, теоретических - 5, практических - 11)
	1. 1 час - Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с детским коллективом. Рассказ о голосе и дыхании.

Репродукция с изображением поющих людей.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Вокально-певческая постановка голоса. Песня «Петь приятно и удобно» Сл. и муз. В.Степанова.

* 1. 1 час - *Теория:* Как беречь голос. Рассказ о голосе и бережном отношении к нему.

*Практика:* Работа над песней «Петь приятно и удобно» Сл. и муз. В.Степанова.

* 1. 1час. – *Теория:* Понятие «музыка». Музыка – это искусство.

Инструмент лира – символ музыки. Репродукция с изображением лиры.

*Практика:* Песня «Лесенка» Сл. и муз. Е.Теличевой.

* 1. 2 часа. – *Теория:* Кого называют музыкантом? Необходимость музыки в жизни человека. Рассказ о музах, музыкантах.

*Практика:* Песня «Дождик - озорник» Сл. и муз. З. Роот. Стихотворение о музыке.

* 1. 1 час. - Песня, танец, марш.

*Практика:* Песня, танец и марш – основные виды музыки. Сказка «На чѐм держится музыка или «Три кита».

*Практика:* Аудиозаписи маршевой и танцевальной музыки. Песня «По лесочку мы гуляем» Сл. и муз. Меньших.

* 1. 2 часа. - Учимся слушать звуки.

*Теория:* Понятие звука. Звуки различные по высоте.

*Практика:* Загадка о звуках. Работа над песнями, разученными раннее.

* 1. 1 час. – Учимся различать звуки.

*Практика:* Звукообразование и звуковедение. Звуки различные по характеру звучания. Аудиозапись шумов природы. Рассказ «Музыкальная канарейка». Работа над песнями.

* 1. 1 час. – Времена года в музыке. Осень. Зима.

*Практика:* Загадки о времени года. Приметы времен года. Репродукции картин Художников о временах года. Аудиозапись П. Чайковский «Времена года»

* 1. 1 час. - Времена года в музыке. Весна. Лето.

*Практика:* Загадки о времени года. Приметы времен года. Репродукции картин Художников о временах года. Аудиозапись П. Чайковский «Времена года» Сказка «Музыка весны».

* 1. 2 часа. – О чём рассказывает музыка?

*Теория:* Музыка изображает, выражает, подражает. У музыки особые звуки музыкальные. Краски музыки. Стихотворение о звуках. Аудиозапись Д.Кабалевский «Детский альбом».

*Практика:* Краски музыки. Аудиозапись Д.Кабалевский «Детский альбом».

* 1. 1 час. – Музыкальные звуки.

*Практика:* Формирование качества звука. Интонация. Знакомство с видами музыкальных звуков, с различными интонациями. Игра «Музыкальный хоровод». Песенка про ёлочку.

* 1. 1 час. – Весёлая и грустная музыка.

*Практика:* Знакомство с мажорным и минорным ладом. Стихотворение «Сеньор Мажор и Сеньор Минор». Работа над песнями.

* 1. 1 час. – Занятие – концерт.

*Практика:* Исполнение разученных за первое полугодие песен.

1. **раздел «В гости к музыке»** (всего – 20 часов, теоретических – 9, практических – 11)
	1. 2 часа. – Настроение и характер музыки.

*Теория:* Сказка - игра «Фломастеры которые слышат музыку».

Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, муз. молоточек.

*Практика:* Разучивание песни «Помогите малышам» Сл. и муз.

И.Меньших.

* 1. 2 часа. – Темп.

*Теория:* Раскрыть понятие «темп». Аудиозаписи муз. произведений с различными темпами.

*Практика:* Разучивание песни «Веснушки» Сл. и муз. И.Меньших.

* 1. 2 часа – Развиваем ритмический и мелодический слух.

*Теория:* Дикция, слово. Понятие дикции, артикуляции, слова.

*Практика:* Ритмический слух на примере детских стихов. Песни о маме.

* 1. 1 час. – Сила звучания.

*Практика:* Понятие громкости. Знакомство с динамическими терминами. Игра «Тихо. Громко».

* 1. 2 часа. – Высота звука.

*Практика:* Выразительность исполнения. Сказка «Волк и семеро козлят». Игра «Великаны и лилипуты». Разучивание песни «Про меня и муравья» Сл. и муз. В.Степанова.

* 1. 1час. – Звукоряд.

*Теория:*Познакомить с понятием «звукоряд». Сказка – игра «О семи матрёшках».

*Практика:* Нотный стан. Ноты. «Песенка о нотках».

* 1. 2 часа. – Длительности и доли.

*Теория:* Звуки короткие и долгие.

*Практика:* Сказка – игра «Как груши по долям делили». Работа над песнями.

* 1. 1 час. – Музыкальные ключи.

*Теория:* Скрипичный и басовый ключ. Изображение ключей.

*Практика:* Игра «Музыкальные капитаны».

* 1. 2 часа. – Ритм. Ритмический рисунок.

*Теория:* Ритм – рисунок музыки. Ритм + мелодия = музыка.

*Практика:* Игра «Ритмические орнаменты». Разучивание песни «Прекрасен мир поющий» Сл. и муз. В.Степанова.

* 1. 2 часа. – Как появились музыкальные инструменты.

*Теория:* Сказка «Как появились музыкальные инструменты».

*Практика:* Изображения инструментов. Аудиозаписи.

* 1. 1 час. – Звуковые регистры.

*Практика:* Сказка «Три медведя», И.Арсеев музыкальная пьеса «Три медведя».

* 1. 1 час. – Тембр – окраска звука.

*Теория:* Понятие о тембре. Стихотворение о тембре голоса. Игра «Кто поёт»

* 1. 1 час. – Занятие – концерт.

*Практика:* Исполнение разученных песен.

# Учебный план второй года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Название раздела, темы**  | **Количество часов**  | **Формы** **аттестации/ контроля**  |
| **Теория**  | **Практика**  | **Всего**  |
| **1.**  | **1 раздел «В мире музыки»**  | **7**  | **9**  | **16**  |  |
| 1.1  | Вводное занятие. Дыхательная гимнастика. Вокально – певческая постановка голоса.  | 0,5  | 0,5  | 1  | Педагогическое наблюдение  |
| 1.2.  | Как беречь голос | 0,5  | 0,5  | 1  | Педагогическое наблюдение  |
| 1.3.  | Значение музыки в жизни человека  | 1  | 2  | 3  | Педагогическое наблюдение  |
| 1.4.  | Рассказ «Где Ната услышала музыку?».  | 1  | -  | 1  | Педагогическое наблюдение  |
| 1.5.  | Слушатель и зритель  | 1  | 1  | 2  | Игра  |
| 1.6.  | Развиваем ритмический слух  | -  | 2  | 2  | Игра  |
| 1.7.  | Сила звучания.  | 2  | 2  | 4  | Игра  |
| 1.8.  | Звукоряд.  | 1  | -  | 1  | Открытое занятие  |
| 1.9.  | Занятие – концерт.  | -  | 1  | 1  | Концерт  |
| **2.**  | **2 раздел «Музыка и мы»**  | **8**  | **12**  | **20**  |  |
| 2.1  | Нотные знаки. История возникновения.  | 1  | -  | 1  | Педагогическое наблюдение  |
| 2.2.  | Человеческий голос.  | 1  | 1  | 2  | Педагогическое наблюдение  |
| 2.3.  | Развиваем ритмический и мелодический слух. Дикция, артикуляция, слово.  | 1  | 2  | 3  | Игра  |
| 2.4.  | Тембр – окраска звука  | 1  | 1  | 2  | Игра  |
| 2.5.  | Высота звука. Выразительность  | -  | 2  | 2  | Педагогическое  |
|  | исполнения  |  |  |  | наблюдение  |
| 2.6.  | Длительности и доли.  | 1  | 1  | 2  | Игра  |
| 2.7.  | Аккорд.  | 1  | 1  | 2  | Игра  |
| 2.8.  | Музыкальный рассказ «Городок в табакерке».  | 1  | 1  | 2  | Педагогическое наблюдение  |
| 2.9  | Музыкальные инструменты. Основные их виды.  | 1  | -  | 1  | Педагогическое наблюдение  |
| 2.10.  | Игра на музыкальных инструментах.  | -  | 1  | 1  | Игра  |
| 2.11.  | Творчество при восприятии музыки  | -  | 1  | 1  | Открытое занятие  |
| 2.12.  | Занятие – концерт.  | -  | 1  | 1  | Концерт  |
|  | **ИТОГО**  | **15**  | **21**  | **36**  |  |

# Содержание учебного плана второго года обучения

1. **раздел «В мире музыки**» (всего- 16 часов, теоретических - 8, практических - 8)
	1. 1 час. - Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с детским коллективом. Рассказ о голосе и дыхании. Репродукция с изображением поющих людей.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Вокально – певческая постановка голоса. Песня «Петь приятно и удобно» Сл. и муз. В.Степанова.

* 1. 1 час. - Как беречь голос.

*Теория:* Рассказ о голосе и бережном отношении к нему.

*Практика:* Работа над песней. Песня «Петь приятно и удобно» Сл. и муз. В.Степанова.

* 1. 2час. – Значение музыки в жизни человека.

*Теория:* Музыка – это искусство. Музыка выражает чувства человека, влияет на настроение, украшает жизнь человека.

*Практика:* Фортепиано – музыкальный инструмент. Разучивание песни «Озорная тучка» Сл. и муз. З.Роот.

* 1. 1 часа. – Рассказ «Где Ната услышала музыку?»

*Теория:* Функция и предназначение музыки в быту. Игра «Музыка для игрушки». Разучивание песни «Ах, какая осень!» Сл. и муз З.Роот.

* 1. 2 час. - Слушатель и зритель.

*Теория:* Понятие – слушатель, понятие – зритель.

*Практика:* Стихотворение о слушателях и зрителях. Работа над песнями.

* 1. 2 часа. - Развиваем ритмический слух.

*Практика:* Определение ритма на примере детских стишков, потешек. Речевые игры. Аудиозапись музыкальных произведений с различным ритмом. Разучивание песни «Ходики» Сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина.

* 1. 4 час. – Сила звучания.

*Теория:* Звуки громкие и тихие.

*Практика:* Игра «Как звучит». Разучивание Песенки – небылицы «Хозяйственный дятел».

* 1. 2 час. – Звукоряд.

*Теория:* Понятие звукоряда. Название звуков. Рассказ «Музыкальные ступеньки».

* 1. 1 час. – Занятие – концерт.

*Практика:* Исполнение разученных за первое полугодие песен.

1. **раздел «Музыка и мы»** (всего – 20 часов, теоретических – 9, практических – 11)
	1. 1 часа. – Нотные знаки.

*Теория:* История возникновения. Сказка – игра «Фломастеры которые слышат музыку». Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, муз.

молоточек. Разучивание песни «Помогите малышам» Сл. и муз. И Меньших.

* 1. 2 часа. – Человеческий голос.

*Теория:* Развиваем ритмический и мелодический слух. Дикция, артикуляция, слово. Человеческий голос – самый древний и необыкновенный музыкальный инструмент.

*Практика:* Аудиозаписи с исполнением песен. Работа над песней.

* 1. 3 часа. - Развиваем ритмический и мелодический слух.

*Теория:* Дикция, артикуляция, слово.

*Практика:* Ритмический слух на примере детских стихов. Песни о природе.

* 1. 2 часа. – Тембр – окраска звука.

 *Теория:* Понятие о тембре. Стихотворение о тембре голоса.

Аудиозапись.

*Практика:* Исполнение знакомых песен с разной окраской звуков, с разным тембром.

* 1. 2 часа. – Высота звука.

*Практика:* Выразительность исполнения. Аудиозаписи музыкальных произведений. Игра «Великаны и лилипуты». Разучивание песни «Чебурашкины мурашки».

* 1. 2 часа. – Длительности и доли.

*Теория:* Звуки короткие и долгие.

*Практика:* Сказка – игра «Как груши по долям делили». Работа над песнями.

* 1. 2 часа. – Аккорд.

*Теория:* Созвучие, состоящее не менее чем из 3 звуков.

*Практика:* Разучивание песни «Ой, вставай Антошенька!» Сл. и муз.

З.Роот

* 1. 2 часа.

*Теория:* Музыкальный рассказ «Городок в табакерке».

*Практика:* Обыгрывание музыкального рассказа «Городок в табакерке».

* 1. 1 час. - Музыкальные инструменты.

*Теория:* Основные их виды. Стихотворение «Инструменты разные – все они прекрасные». Аудиозаписи. Музыкальные инструменты их виды.

Разучивание песни «Я на дудочке играю».

* 1. 1 час. – Игра на музыкальных инструментах.

*Практика:* Игровые творческие задания. Разучивание песни «Давайте весь мир любить» Сл. и муз. З.Роот.

* 1. 1 час. – Творчество при восприятии музыки.

*Практика:* Передача впечатлений рисунком. Слушание музыки.

* 1. 1 час. – Занятие – концерт.

*Практика:* Исполнение разученных песен.

# 1.4 Планируемые результаты

# Первый год обучения

**Личностные результаты:**

* у детей будет сформирована внутренняя позиция, которая найдет отражение в эмоционально-положительном отношении ребенка к детскому саду через интерес к музыкальным занятиям;
* Наличие у детей эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству;
* у детей разовьется эстетический вкус, культура поведения, общения, художественно-творческие и вокальные способности.

**Метапредметные результаты:**

* дети будут способны понимать и принимать учебную цель и задачи, в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
* у детей накопятся представления о музыке;
* дети смогут наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства;
* будут готовиться к занятиям, внимательно слушать музыкальные произведения и анализировать их;
* будут уметь координировать свои усилия с усилиями других;
* будут задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

**Предметные результаты:**

* дети будут уметь различать жанры музыки (песня, танец, марш);
* будут определять характер и настроение музыки;
* смогут определять выразительные средства музыки (тихо, громко, быстро, медленно);
* научатся различать звуки по высоте (высокие, низкие);
* будут петь, с помощью педагога, выразительно с сопровождением и без.
* будут уметь импровизировать под музыку на детских музыкальных инструментах (деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне).

**Второй год обучения**

**Личностные результаты:**

* дети захотят заниматься творческой деятельностью, включая социальные, познавательные и внешние мотивы;
* будут любознательными, у них появится интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих музыкальных способностей, навыков певческой установки;
* будут свободно ориентироваться в пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения под музыку и исполняемую песню;
* сформируется навык культуры слушания музыки и музыкального вкуса.

**Метапредметные результаты:**

* дети будут уметь петь в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать пением начало и окончание музыкальных фраз, прохлопывать простейший ритмический рисунок;
* смогут планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* дети смогут самовыражаться в пении, музыкальных играх;
* будут соблюдать характер и настроение музыкального произведения при пении, выполнять вокальные упражнения и упражнения на дыхание;
* научаться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
* у детей сформируется собственное мнение при слушании музыки;
* смогут договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* смогут координировать свои усилия с усилиями других;
* будут уметь петь в группе и сольно; - смогут уверенно держаться на сцене.

**Предметные результаты:**

* дети смогут различать классическую, народную и современную музыку;
* будут уметь определять жанр музыки (песня, танец, марш);
* будут знать понятия: дыхание, фонограмма, композитор, музыкант, музыкальные и шумовые звуки, высота звука, характер и настроение музыки, форма музыкальных произведений;
* дети будут различать музыкальные инструменты по группам (клавишные, ударные, струнные, духовые);
* определять характер и настроение музыкальных произведений;
* импровизировать на детских музыкальных инструментах;
* петь разнохарактерные песни с помощью педагога, с сопровождением

и без;

* брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;
* различать звуки по высоте;
* импровизировать движения под исполняемую песню.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

# 2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный зал:

* цифровое фортепиано;
* детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, маракасы, погремушки, деревянные ложки, металлофон, треугольник, колокольчики);
* музыкальный кинотеатр, музыкальный центр;
* фонограммы песен;
* акустическая система с микрофонами;
* мультимедийная установка, экран, ноутбук;
* атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.);
* концертные костюмы.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

* музыкально-дидактические и коммуникативные игры;
* артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения;
* скороговорки, чистоговорки;
* упражнения для распевания;
* песни и попевки для детей 5-7лет. - аудио и видео картотека, презентации;
* доступ к интернету.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

 Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

*Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

**Диагностика развития певческих навыков детей**

Дата диагностирования: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Ф.И. ребенка  | Певческий диапазон  | Сила звука  | Особенности тембра  | Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")  | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)  | Точность интонирования  | Звуковысотный слух  | Уровень  |
| 1.  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков** **для детей от 5-7 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Критерии  | Показатели  | Уровень  |  |
| Низкий  | Средний  | Высокий  |
| 1.  | Особенности голоса  | Сила звука  | Голос слабый  | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко  | Голос сильный  |
| 2.  | Особенности тембра  | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный  | Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.  | Голос звонкий, яркий  |
| 3.  | Певческий диапазон  | Диапазон в пределах 2-3 звуков  | Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)  | Широкий диапазон по сравнению с нормой  |
| 4.  | Развитие дыхания  | Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")  | Менее 15 сек  | 15-17 сек  | Более 17 сек  |
| 5.  | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)  | Менее 16 сек  | 16-18 сек  | Более 18 сек  |
| 6.  | Развитие звуковысотного слуха  | Музыкально-слуховые представления  | Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения  | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.  | Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний  |
| 7.  | Точность интонирования  | Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.  | Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.  | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.  |
| 8.  | Звуковысотный слух  | Не различает звуки по высоте.  | Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.  | Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты  |

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

 При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком баллы:

* 14-22 – низкий уровень - 23-33 – средний уровень
* 22-44 – высокий уровень.

# 2.3. Методические материалы

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

* технология развивающего обучения;
* технология индивидуализации обучения;
* личностно-ориентированная технология;
* компетентностного и деятельностного подхода.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является аудиторное групповое занятие. В этом возрасте начинают проявляться творческие способности формирующейся личности ребенка дошкольника.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание методики вокального воспитания детей и комплекса воспитательных мероприятий: вечеров отдыха, встреч с интересными коллективами, включение дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара, где учитываются особенности разно уровневого развития дошкольников (что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося), совместную работу педагога, родителей и детей.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Рекомендуются к использованию такие формы, как:

* беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
* практические занятия, где дети разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов;
* занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
* заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт

(проводится для самих детей, родителей, педагогов и гостей);

* выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов.

# 2.4 Календарный учебный график

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса  | 1 год  | 2 год  |
| Продолжительность учебного года, неделя  | 36  | 36  |
| Количество учебных дней  | 36  | 36  |
| Продолжительность учебных периодов  | 1 полугодие  | 01.09.2021 - 31.12.2021  | 01.09.2022- 31.12.2022  |
| 2 полугодие  | 10.01.2022 - 31.05.2022  | 10.01.2023- 31.05.2023  |
| Возраст детей, лет  | 5-6  | 6-7  |
| Продолжительность занятия, час  | 1  | 1  |
| Режим занятия  | 1 раз/нед  | 1 раз/нед  |
| Годовая учебная нагрузка, час  | 36  | 36  |

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО

«Феникс», г. Ростов – на Дону, 2011г.

1. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль 1997.
2. «Учите детей петь: песни и упражнения для развития чистоты голоса у детей 5-6 лет (6-7 лет)». Составитель Т. Н. Орлова, С. И. Бекина. Москва 1988.
3. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников». Москва 2001.
4. Кононова Н. Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». Москва 1982.

